

Semester	Semestertema	Themenfelder aus dem Kerncurriculum	Verbindliche Literatur (gA)/ Weitere Materialvorschläge	Verbindliche Literatur (eA)/ Weitere Materialvorschläge	Schwerpunkte im Semester/Methodenkompetenzen ¹ / Digitalisierungskompetenzen ²
13.1 (respektive 12.1 für Abitur 2023)	Oberthema: Sueños y realidades Schwerpunkt: Lo fantástico	U.a. • lo fantástico • sueños y visiones • evasiones	<ul style="list-style-type: none"> Julio Cortázar: "El diario a diario", in: Historias de cronopios y de famas Julio Cortázar: "Continuidad de los parques", in: Final del juego Gabriel García Márquez: "La luz es como el agua" Horacio Quiroga: "El almohadón de plumas" <p><u>Weitere Materialvorschläge, u.a.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Relevante Texte aus Oberstufenlehrwerken (Enfoques, Nuevos Enfoques, Rutas, Punto de vista/Nueva Edición usw.) Características del realismo mágico, https://www.caracteristicas.co/realismomagico/, Juli 2021 Continuidad de los parques. Cortometraje. https://www.youtube.com/watch?v=2J0aA_XOvAE Gabriel García Márquez: "La luz es como el agua: análisis", 	<ul style="list-style-type: none"> Julio Cortázar: "El diario a diario", in: Historias de cronopios y de famas Julio Cortázar: "Continuidad de los parques", in: Final del juego Julio Cortázar: "Casa tomada", in: Casa tomada y otros relatos Gabriel García Márquez: "El ahogado más hermoso del mundo", in: <i>La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada</i> Joaquín Pasos: "El ángel pobre", http://institutoramonmatusjinote.pe1.blogspot.com/2013/03/el-angel-pobre-cuento-joaquin-pasos_12.html Claudia Gatzemeier: "Trayectoria de la literatura fantástica en lengua española. La literatura fantástica en América Latina" (S.18-22) Claudia Gatzemeier: "El realismo mágico, lo real maravilloso y la literatura fantástica" (S. 33-36), (beides in: 	U.a. <ul style="list-style-type: none"> Vertiefende Techniken des Hör- und Hör-/Sehverstehens (Global- und Detailverständnis von Texten/Medien zu einigermaßen vertrauten Themenbereichen) Vertiefende Techniken des Leseverstehens sowie wörterbuchunabhängige Erschließungsstrategien (Global- und Detailverständnis; explizite und implizite Aussagen entnehmen etc.) Vertiefende Analyse von Sach- und literarischen Texten (Schwerpunkte: Mehrdeutigkeiten/-perspektiv erkennen; die gesellschaftliche, politische und/oder historische Dimension von Texten erfassen etc.) Vertiefende Techniken zur Auswertung visueller Vorlagen (Bilder, Graphiken, Statistiken, Tabellen etc.) Vertiefende Techniken der Gedicht- und Liedanalyse Vertiefende Techniken zur Planung und Realisierung eigener Redebeiträge (Stellungnahmen/Diskussionen/Präsentationen etc.)

¹ Für eine detaillierte Auflistung der methodischen und funktionalen kommunikativen Kompetenzen, die am Ende der Qualifikationsphase (Spanisch fortgeführt, gA und eA) insgesamt erreicht werden sollen, vgl. das niedersächsische Kerncurriculum für die gymnasiale Oberstufe Spanisch (Stand 2018), S. 17ff.

² Die Kompetenzstufen und Kompetenzen orientieren sich am Niedersächsischen „Orientierungsrahmen Medienbildung in der allgemein bildenden Schule“.

			<p>https://www.youtube.com/watch?v=9IUk9aVGNBq,</p> <ul style="list-style-type: none"> Juli 2021 Reader der Fortbildung „Sueños y realidades“ der Fachberaterin Spanisch (Hannover) Cortometraje Gabriel García Márquez: "La luz es como el agua" (vídeo), https://www.youtube.com/watch?v=Ti0wjwEBx3l, Juli 2021 Gabriel García Márquez: "La luz es como el agua" (narración), https://www.youtube.com/watch?v=XQgwdByECdA, Juli 2021 Julio Cortázar: Diario a diario, (narración), https://www.youtube.com/watch?v=49XovyH7fOY Julio Cortázar: Continuidad en los Parques, (narración), https://www.youtube.com/watch?v=yR1PdIab474 Sueños y realidades. Cuentos fantásticos hispanoamericanos, Cornelsen. 	<p><i>La literatura fantástica española e hispanoamericana. Historia – teoría – textos.</i></p> <p><u>Weitere Materialvorschläge:</u> u.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> Relevante Texte aus Oberstufenlehrwerken (Enfoques, Nuevos Enfoques, Rutas, Punto de vista/Nueva Edición usw.) Borges, Bioy Casares, Ocampo: Antología de la literatura fantástica, Schmetterling Verlag, 2010 Sueños y realidades. Cuentos fantásticos hispanoamericanos, Cornelsen. Características del realismo mágico, https://www.caracteristicas.co/realismomagico/, Juli 2021 Julio Cortázar: Diario a diario, (narración), https://www.youtube.com/watch?v=49XovyH7fOY Julio Cortázar: Continuidad en los Parques, (narración), https://www.youtube.com/watch?v=yR1PdIab474 	<ul style="list-style-type: none"> Vertiefende Techniken und Strategien des formellen und informellen, kreativen bzw. produktionsorientierten Schreibens Vertiefende Techniken der Sprachmittlung auch zu weniger vertrauten Themenbereichen (z.B. für das Verstehen erforderliche adressatenbezogene Erläuterungen hinzufügen) Vertiefende integrative Schulung der kulturellen Handlungsfähigkeit (z.B. ihr Wissen über Kommunikation anwenden) Vertiefende integrative Schulung des Sprachbewusstseins (z.B. grundlegende Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen reflektieren) Vertiefende integrative Schulung der Sprachlernkompetenz (z.B. geeignete Strategien/Hilfsmittel/Medien für den eigenen Lernprozess und die Informationsbeschaffung nutzen) Digitalisierungskompetenzen 3.3.1 – setzen unterschiedliche Gestaltungsmittel zielgerichtet ein und dokumentieren ihren Produktionsprozess 3.3.4 – geben kriteriengeleitet Rückmeldung zum Medienprodukt und zur Präsentation
--	--	--	--	--	--

					3.5.1 – bewerten und nutzen effektive digitale Lernmöglichkeiten und digitale Werkzeuge sowie Medien zum Lernen, Arbeiten und Problemlösen
--	--	--	--	--	--