

## ***Kurzversion des schuleigenen Lehrplans für das Fach Musik***

### **Leistungsbewertung**

Die Gesamtnote setzt sich zusammen aus den mündlichen Leistungen (Anteil 60 %) und den schriftlichen Leistungen (Klassenarbeiten/Klausuren; Anteil 40%); gültig für Sek. I und II.

### **Sekundarstufe I**

#### **5. Jahrgang                    ganzjährig 2 Stunden pro Woche    1 Klassenarbeit pro Halbjahr (45 Min.)**

- Instrumente und Aufbau des Sinfonieorchesters
- Grundlagen der Klang- und Schallerzeugung
- Notenwerte und Taktarten
- Notation einfacher Rhythmen (Rhythmusdiktate)
- Musikalische Vortragsbezeichnungen
- Notenlesen und Notenschreiben im Violinschlüssel
- Vorzeichen
- Ganztonschritt/Halbtonschritt
- Dur- und Molltonleitern im Notenbild erkennen können
- Biografien ausgewählter Komponisten
- Programmmusik

#### **6. Jahrgang                    ganzjährig 2 Stunden pro Woche    1 Klassenarbeit pro Halbjahr (45 Min.)**

- Bilden und Bestimmen von Intervallen (Grobintervalle und Feinintervalle)
- Das Rondo
- Bilden und Bestimmen von Dreiklängen
- Akkordsymbole
- Dreiklangsumkehrungen
- Ursachen und Vermeidung von Hörschäden
- Notenlesen und Notenschreiben im Bassschlüssel
- Musik in der Werbung
- Der Quintenzirkel

#### **7. Jahrgang                    ganzjährig 2 Stunden pro Woche    1 Klassenarbeit pro Halbjahr (45 Min.)**

- Der Bolero (Formanalyse)
- Triolen und Synkopen
- Notation und Nachspielen komplexerer Rhythmen inkl. Triolen
- Geschichte und musikalische Merkmale des Blues (Bluesschema, Bluestonleiter, Improvisation)
- Generalvorzeichen und Tonarten
- Grundlagen der Funktionsharmonik
- Die einfache Kadenz (Dur und Moll)
- Das Musical (Entwicklung, musikalische Merkmale und Analyse ausgewählter Beispiele)
- Transposition von Noten

**8. Jahrgang**                      **epochal 2 Stunden pro Woche**  
**1 Klassenarbeit (45 Min.)**

- Instrumente der Rockmusik
- Merkmale der Rockrhythmik
- Analyse und Interpretation verschiedener Songs der Rockmusik und der populären Musik
- Septakkorde
- Musikalische Wurzeln und Geschichte der Rockmusik
- Stilarten der Rockmusik
- Zielgerichtete Internetrecherche zu einem vorgegebenen Musikstil oder Song der populären Musik und Erstellung eines Handouts
- Geschichte, Entwicklung und musikalische Merkmale des Hip Hop

**9. Jahrgang**                      **epochal 2 Stunden pro Woche**  
**1 Klassenarbeit (45 Min.)**

- Hymnen: Gestaltung, Vergleich und Voraussetzungen von Hymnen
- Aufbau unterschiedlicher Skalen (Dur, Moll, Blues, Pentatonik, Chromatik, Ganztonleiter, Arabische Skala, ggf. dorisch, mixolydisch)
- Analyse und Interpretation der musikalischen Gestaltung ausgewählter Filmsequenzen
- Komponieren/Gestalten von Filmmusik mit Hilfe digitaler Medien
- Geschichte und Entwicklung der Filmmusik

**10. Jahrgang**                      **epochal 2 Stunden pro Woche**  
**1 Klassenarbeit (45 Min.)**

Musikgeschichte von der Antike bis zu Beginn des 20. Jahrhunderts (Epochenüberblick) mit variierender Schwerpunktsetzung, alle Themenschwerpunkte immer eingebunden in den jeweiligen kultur-historischen Kontext, u.a.

- Mittelalter (kurzer Überblick weltliche/geistliche Musik)
- Solokonzert und Concerto Grosso
- Sonate / Sinfonie (Sonatenhauptsatzform)
- Musik in der Romantik
- Der Künstler im 19. Jahrhundert
- Die erweiterte Kadenz

## Sekundarstufe II

*Hinweis: An der Raabeschule kann das Fach Musik in der Oberstufe lediglich als Ergänzungsfach gewählt werden.*

### Einführungsphase

**11. Jahrgang**                    **ganzjährig 2 Stunden pro Woche**  
**1 Klassenarbeit pro Halbjahr (90 Min.)**

1. Halbjahr: Jazz

- Musizieren nach Leadsheets
- Jazzrhythmik
- Musikalische Wurzeln des Jazz
- Entwicklungsgeschichte und Analyse verschiedener Jazzstile hinsichtlich soziohistorischem Bedingungsgefüge, Besetzung, Vertreter (u.a. New Orleans Jazz, Chicago Jazz, Swing, Bebop, Cool Jazz, Free Jazz)
- Jazz im Nationalsozialismus
- Arrangieren und/oder Umsetzen von Jazzstandards nach vorgegebenen Kriterien Jazzharmonik
- Komponieren eines Walking-Basses
- Improvisieren mit Hilfe von Skalen

2. Halbjahr: Oper

Erarbeitung des Themas Oper am Bsp. einer einzelnen Oper oder anhand ausgewählter Stücke aus verschiedenen Opern:

- Ouvertüre; Arie und Rezitativ; Ensemble; Libretto
- Analyse ausgewählter Opernarien: u.a. Wort-Ton-Verhältnis, Analyse von Form und Struktur
- Interpretation einer Oper vor dem Hintergrund der zeittypischen Machtverhältnisse
- Interpretation der szenischen Umsetzung einer musikalischen Vorlage
- Merkmale Opera Seria und Opera Buffa
- Gesangstechniken

## Qualifikationsphase

**12. Jahrgang**                    **ganzjährig 2 Stunden pro Woche**  
**1 Klassenarbeit pro Halbjahr (90 Min.)**

1. Halbjahr: Original und Bearbeitung

- Analyse von musikalischen Bearbeitungen: Coverversionen
- Die musikalische Variation
- Variations- und Kompositionstechniken
- Arrangieren: Transponieren eines Musikstücks, Umschreiben eines Pop- oder Rocksongs für eine neue Besetzung
- Komponieren: Komposition einer Melodie über ein feststehendes Harmoniemodell
- Musik und Urheberrecht

2. Halbjahr: Musik im 20. Jahrhundert

- Entwicklungslinien der Neuen Musik
- Impressionismus und Expressionismus
- Futurismus, Folklorismus
- Zwölftonmusik / Serielle Musik
- Aleatorik, Minimal Music

**13. Jahrgang**                    **ganzjährig 2 Stunden pro Woche**  
**1 Klassenarbeit pro Halbjahr (90 Min.)**

1. Halbjahr: Musik und Sprache

- Das Kunstlied
- Analyse und Interpretation ausgewählter Kunstlieder
- Musik und Politik
- Analyse, Interpretation und Vergleich von Protestsongs, politischen Liedern und Hymnen
- Vertonung eines bestimmten Themas (z.B. Liebe oder Trauer)

2. Halbjahr: Musikalische Gattungen und Formen

- Analyse einer Fuge (formaler Aufbau, Kompositionstechniken)
- Gestaltung einer Sprechfuge