

Kurzversion des schuleigenen Lehrplans für das Fach Musik

Sekundarstufe I

5. Jahrgang ganzjährig 2 Stunden pro Woche 1 Klassenarbeit pro Halbjahr

- Instrumente und Aufbau des Sinfonieorchesters
- Notenwerte und Taktarten
- Notation einfacher Rhythmen (Rhythmusdiktate)
- Notenlesen und Notenschreiben im Violinschlüssel
- Vorzeichen
- Musikalische Vortragsbezeichnungen
- Die Stimme
- Grundlagen der Klang- und Schallerzeugung
- Biographien verschiedener Komponisten
- Programmmusik

6. Jahrgang ganzjährig 2 Stunden pro Woche 1 Klassenarbeit pro Halbjahr

- Notenlesen und Notenschreiben im Bassschlüssel
- Dur- und Molltonleitern
- Bilden und Bestimmen von Intervallen (Grobintervalle und Feinintervalle)
- Bilden und Bestimmen von Dreiklängen
- Akkordsymbole
- Dreiklangsumkehrungen
- Ursachen und Vermeidung von Hörschäden
- Musik in der Werbung
- Der Quintenzirkel

7. Jahrgang ganzjährig 2 Stunden pro Woche 1 Klassenarbeit pro Halbjahr

- Die einfache Kadenz (Dur und Moll)
- Generalvorzeichen und Tonarten
- Notation und Nachspielen komplexerer Rhythmen inkl. Triolen
- Geschichte und musikalische Merkmale des Blues (Bluesschema, Bluestonleiter, Improvisation)
- Grundlagen der Funktionsharmonik
- Triolen und Synkopen
- Das Musical (Entwicklung, musikalische Merkmale und Analyse ausgewählter Beispiele)
- Transposition von Noten

8. Jahrgang **epochal 2 Stunden pro Woche**
1 Klassenarbeit

- Musikalische Wurzeln und Geschichte der Rockmusik
- Instrumente der Rockmusik
- Merkmale der Rockrhythmik
- Stilarten der Rockmusik
- Analyse und Interpretation verschiedener Songs der Rockmusik und der populären Musik
- Geschichte, Entwicklung und musikalische Merkmale des Hip Hop
- Septakkorde

9. Jahrgang **epochal 2 Stunden pro Woche**
1 Klassenarbeit

- Aufbau unterschiedlicher Skalen (Dur, Moll, Blues, dorisch, mixolydisch, Pentatonik, Chromatik, Ganztonleiter, Arabische Skala)
- Geschichte und Entwicklung der Filmmusik
- Analyse und Interpretation der musikalischen Gestaltung ausgewählter Filmsequenzen
- Hymnen: Gestaltung, Vergleich und Voraussetzungen von Hymnen
- Geschichte und Entwicklung der Oper
- Arie und Rezitativ
- Analyse und Interpretation ausgewählter Opernszenen / einer vollständigen Oper

10. Jahrgang **epochal 2 Stunden pro Woche**
1 Klassenarbeit

- Musikgeschichte von der Antike bis zu Beginn des 20. Jahrhunderts (Epochenüberblick) mit variierender Schwerpunktsetzung, u.a.
 - Generalbass
 - Solokonzert und Concerto Grosso
 - Fuge
 - Sonate / Sinfonie
 - Solokonzert
 - Das Lied in der Romantik
 - Die erweiterte Kadenz
 - Der Künstler im 19. Jahrhundert

Sekundarstufe II

Hinweis: An der Raabeschule kann das Fach Musik in der Oberstufe lediglich als Ergänzungsfach gewählt werden.

Einführungsphase

**11. Jahrgang ganzjährig 2 Stunden pro Woche
 1 Klassenarbeit pro Halbjahr**

1. Halbjahr: Jazz

- Musikalische Wurzeln der Jazzmusik
- Entwicklungsgeschichte der Jazzmusik
- Analyse Musikalische Merkmale verschiedener Jazzstile
- Musizieren nach Leadsheets
- Jazz im Nationalsozialismus
- Instrumentalbesetzungen im Jazz
- Jazzrhythmik
- Jazzharmonik
- Improvisieren mit Hilfe von Skalen
- Arrangieren und/oder Umsetzen von Jazzstandards nach vorgegebenen Kriterien
- Komponieren eines Walking-Basses

2. Halbjahr: Oper

- Arie und Rezitativ
- Analyse ausgewählter Opernarien: u.a. Wort-Ton-Verhältnis
- Merkmale Opera Seria und Opera Buffa
- Interpretation der szenischen Umsetzung einer musikalischen Vorlage
- Interpretation einer Oper vor dem Hintergrund der zeittypischen Machtverhältnisse
- Analyse von Form und Struktur einer Opernarie

Qualifikationsphase

12. Jahrgang **ganzjährig 2 Stunden pro Woche**
1 Klassenarbeit pro Halbjahr

1. Halbjahr: Original und Bearbeitung

- Analyse von musikalischen Bearbeitungen: Coverversionen
- Die musikalische Variation
- Variations- und Kompositionstechniken
- Arrangieren: Transponieren eines Musikstücks, Umschreiben eines Pop- oder Rocksongs für eine neue Besetzung
- Komponieren: Komposition einer Melodie über ein feststehendes Harmoniemodell
- Musik und Urheberrecht

2. Halbjahr: Musik im 20. Jahrhundert

- Entwicklungslinien der Neuen Musik
- Impressionismus und Expressionismus
- Futurismus, Folklorismus
- Serielle Musik/Zwölftonmusik
- Minimal Music, Aleatorik

13. Jahrgang **ganzjährig 2 Stunden pro Woche**
1 Klassenarbeit pro Halbjahr

1. Halbjahr: Musik und Sprache

- Das Kunstlied
- Analyse und Interpretation ausgewählter Kunstlieder
- Musik und Politik
- Analyse, Interpretation und Vergleich von Protestsongs, politischen Liedern und Hymnen
- Vertonung eines bestimmten Themas (z.B. Liebe oder Trauer)

2. Halbjahr: Musikalische Gattungen und Formen

- Die Sonatenhauptsatzform
- Die Fuge
- Eigenkomposition einer Sprechfuge