

Kompetenzen, Arbeitsfelder des KC	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
<p>Die SuS...</p> <p>3.3.1. - analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion - lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme. - erläutern und reflektieren Sound als Gestaltungsmittel in der Filmmusik</p> <p>3.2.1. - singen ein- und mehrstimmige Lieder nach Noten - gestalten eigene musikalische Ideen mit der Stimme</p> <p>3.2.2. - erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe und improvisieren nach vorgegebenen Gestaltungsprinzipien - erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentengruppen im Zusammenspiel - entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit</p>	<p>Die SuS...</p> <p>- vertiefen ihr Wissen im Bereich der Instrumentenklangzuordnung - untersuchen verschiedene Filmmusiktechniken und Skalen hinsichtlich ihrer Wirkung - vertiefen ihre stimmlichen Intonationsfähigkeiten (auch im mehrstimmigen Gesang) - erproben verschiedene Jazzfeelings an Rhythmusinstrumenten - untersuchen epochenübergreifend die klangliche Entwicklung der Instrumentalmusik</p>	<p>z.B.</p> <p>Sonate (z.B. Mozart „Sonate facile“), Sinfonie (z.B. Beethovens Fünfte) Streichquartett (z.B. Haydn „Kaiserquartett“) Kanon, Motette (z.B. Des Prez „Ave Maria“), Minnesang Kunstlied (z.B. Schubert „Die Forelle“) Programm Musik (z.B. Alpensinfonie von R. Strauss) Historische Tasteninstrumente (Orgel, Cembalo) Konzert, Concerto grosso, Solokonzert Oper Filmmusik Skalen Jazzstile und ihre verschiedenen Besetzungen (z.B. New Orleans, Swing, Bebop, Cool Jazz, Free Jazz, Funk, Fusion)</p>

**Fachbegriffe:** Tutti - Solo, Klangfarbe