

Kompetenzen, Arbeitsfelder des KC	Mögliche Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
<p>Die SuS...</p> <p>3.3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - gliedern Musik begründet - beschreiben und unterscheiden Satztechniken - unterscheiden Reihungs- und Entwicklungsform - unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form <p>3.2.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - experimentieren mit Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme - auch nach grafischer Notation - gestalten eigene musikalische Ideen mit der Stimme <p>3.2.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - improvisieren nach vorgegebenen Gestaltungsprinzipien <p>3.2.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe - setzen Musik in Bewegung um 	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> - unterscheiden ein- und mehrstimmige Vokalwerke - beschreiben die Durchimitation bei der Motette - untersuchen verschiedene Instrumentalwerke hinsichtlich Homophonie und Polyphonie - analysieren unterschiedliche Abschnitte in einem Musikstück auf musiktheoretische und/oder musikpraktische Weise und entwickeln daraus Rückschlüsse für Bewegungsabläufe - wiederholen und vertiefen das Bluesschema (Improvisation) 	<p>z.B.</p> <p>Gregorianik, Minnesang, Motette Concerto grosso, Solokonzert Sonate, Sinfonie, Fuge Oper (Arie/Rezitativ)? Grafische Notation (20. Jh.) Improvisation über das Bluesschema Tanz: z.B. Menuett, Standard- oder Lateintänze</p>

Fachbegriffe: *Mehrstimmigkeit, Homophonie, Polyphonie, Fuge, Sinfonie, Bluesschema, Improvisation*