

Kompetenzen, Arbeitsfelder des KC	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
<p>Die SuS...</p> <p>3.3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen - analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen - untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken - wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an - nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und beim Komponieren <p>3.2.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - notieren und spielen Melodien und Rhythmen - erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe - improvisieren nach vorgegebenen Gestaltungsprinzipien - erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentengruppen im Zusammenspiel - entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit 	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> - wiederholen und vertiefen den Aufbau von harmonischen Verläufen - wenden einfache Stimmführungsregeln bei der Akkordbegleitung von Songs/Liedern am Keyboard an - erfinden/komponieren, improvisieren und präsentieren auf verschiedenen Skalen (diatonisch, chromatisch, pentatonisch...) <p>Melodien am Keyboard</p> <ul style="list-style-type: none"> - untersuchen Dynamik- und Artikulationsunterschiede eines Werkes hinsichtlich ihrer Wirkung 	<p>z.B.</p> <p>Wdh. Dur/Moll, erweiterte Kadenz mit Stufen- und Funktionsharmonik (Akkordsymbole)</p> <p>Keyboardbegleitung zu Liedern/Songs</p> <p>Keyboardimprovisation zu Skalen</p> <p>Jazzfeelings an Rhythmusinstrumenten</p> <p>Dynamik- und Artikulationsanalyse anhand der Alpensinfonie</p> <p>Dynamikanalyse anhand des concerto grosso (Tutti/Solo)</p>

Fachbegriffe: C-Schlüssel, transponierende Instrumente, Chromatik, Cluster, Bluestonleiter, Blue Notes, Pentatonik, Stufen- und Funktionsharmonik