

## 11 / 1: Original und Bearbeitung

Inhalt	Arbeitsfeld / Teilkompetenz	Verknüpfung I: Arbeitsfeld/Teilkompetenzen	Verknüpfung II: Arbeitsfeld/Teilkompetenzen
	<b>Gestaltung von Musik</b>  Die Schüler...	<b>Musik in ihren historischen, gesellschaftlichen und kulturellen Bezügen</b>  Die Schüler...	<b>Musik in ihren Strukturen und Gestaltungsformen</b>  Die Schüler...
<u>Arrangement:</u> - Umschreiben eines Pop-/Rocksongs für eine neue Besetzung - Transponieren einer Melodie / eines Musikstücks	- arrangieren Musik kriteriengestützt - spielen oder singen vorgegebene oder selbst entworfene Musik		
<u>Komponieren:</u> - Komposition einer Melodie über ein feststehendes Harmoniemodell (z.B. „Folia“ oder „Popformel“)	- komponieren Musik kriteriengestützt		
<u>Analyse von Bearbeitungen:</u> - u.a. Coverversion, Variationstechniken (z.B. Abspaltung, Augmentation, Diminution, Umspielung, Durchgangsnoten,		- untersuchen und reflektieren die Wechselwirkungen zwischen Musik, Medien und ihren Nutzern (z.B. Urheberrecht, GEMA, Plagiat)	- hören, beschreiben, analysieren und interpretieren Musik
<u>Kompositionstechniken:</u> - Krebs, Umkehrung, Sequenz, Krebsumkehrung	- komponieren Musik kriteriengestützt		