

Kompetenzen, Arbeitsfelder des KC	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
<p>Die SuS...</p> <p>3.3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lesen die Notation im Violin- und Bass-Schlüssel.</li> <li>- wenden Notation beim Musizieren an.</li> <li>- erkennen und bestimmen gerade und ungerade Taktarten</li> <li>- beschreiben das Ordnungsprinzip der Tonleiter.</li> <li>- erkennen und beschreiben Dynamik und Tempo</li> </ul> <p>3.2.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- notieren und spielen Melodien und Rhythmen</li> </ul> <p>3.2.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- setzen Musik in Bewegung um</li> <li>- koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe</li> </ul>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- notieren und bestimmen Rhythmen</li> <li>- improvisieren Rhythmen durch Bodypercussion</li> <li>- benennen und notieren Töne im Violin- und Bassschlüssel mit Vorzeichen (verbindlich: C bis c'')</li> <li>- lesen kleine Melodien mit Vorzeichen und Versetzungszeichen</li> <li>- erkennen und dirigieren Taktarten</li> <li>- analysieren den Aufbau von Dur- und Molltonleitern</li> <li>- unterscheiden mit Hilfe von Hörbeispielen und Notentexten Dur- und Molltonalität</li> <li>- wenden wichtige italienische Fachausdrücke für die Parameter Dynamik und Tempo an</li> </ul>	<p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klaviatur</li> <li>- „Telefonnummer-Spiel“ mit Rhythmen oder Melodiebausteinen</li> <li>- Noten- und Rhythmusdiktate</li> <li>- Quintenzirkel</li> <li>- Metronom</li> <li>- Notenwörter</li> <li>- Notenrätsel</li> <li>- schuleigene Instrumente</li> <li>- CD-Player</li> </ul>

**Fachbegriffe:** *Metrum, Takt, Rhythmus, Tonhöhe, Tondauer, Dur- und Moll-Tonleiter*

Kompetenzen, Arbeitsfelder des KC	Mögliche Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
<p>Die SuS...</p> <p>3.3.3. - erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung - beschreiben Liedformen - gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien - erkennen hörend formbildende Abschnitte</p> <p>3.3.2. - nutzen Notation beim differenzierten Hören.</p> <p>3.2.1. - singen zweistimmige Lieder und Kanons in Kleingruppen und im Klassenverband - singen einstimmige Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereiche – auch auswendig</p> <p>3.2.2. - spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband – auch nach Notation</p>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erkennen hörend das Struktur- und Formprinzip des Rondos und beschreiben dieses</li> <li>- gestalten ein rhythmisches oder ein melodiegebundenes Rondo</li> <li>- wenden ihr Wissen über Formmodelle an komplexeren Kompositionen an</li> <li>- singen und musizieren formtypische Lieder oder Spielsätze</li> </ul>	<p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Präludium aus dem “Te Deum” von M.A. Charpentier</li> <li>- „Für Elise“ von L. v. Beethoven</li> <li>- Violinkonzert E-Dur, 3. Satz von J.S. Bach</li> <li>- Cd-Player, CDs</li> <li>- Schuleigene Rhythmus- und Melodieinstrumente</li> </ul>

**Fachbegriffe:** *Rondo, Ritornell, Couplet, Thema, Strophe, Refrain, Lied*

Kompetenzen, Arbeitsfelder des KC	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
<p>Die SuS...</p> <p>3.3.1. - erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung. - unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang. - beschreiben Spieltechniken der beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente und nutzen sie beim Musizieren. - beschreiben instrumentale und vokale Klänge</p> <p>3.2.2. - erwerben grundlegende Spieltechniken - gehen sachgerecht mit Instrumenten um</p>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- spielen auf selbstgebauten und schuleigenen Instrumenten im Klassenverband</li> <li>- erforschen, erproben und erklären unterschiedliche Formen der Tonerzeugung sowie physikalische Grundlagen der Schallentwicklung</li> <li>- erarbeiten die Tonerzeugung und den Aufbau von Tasten-, Saiten-, Schlag- und Blasinstrumenten an Sachtexten und erproben diese an geeigneten Modellen oder Instrumenten</li> <li>- teilen Instrumente nach Spielweise, Form, Material und Klang ein (ggf. Anfertigung von Instrumentenpostern oder Instrumentensteckbriefen)</li> <li>- werden für einen bewussten Umgang mit Lautstärke sensibilisiert („Ohrhygiene)</li> </ul>	<p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resonanzkörper: Kartons, Gummibänder etc.</li> <li>- Instrumente aus dem Fundus</li> <li>- Doppelrohrblatt aus Strohhalmen</li> <li>- Hörbeispiele zu den einzelnen Instrumenten</li> <li>- Klangkiste (WDR)</li> <li>- Arbeitsblätter</li> <li>- CD-Player und Hörbeispiele auf CD</li> <li>- kurze Informationsfilme zu einzelnen Instrumenten</li> </ul>

**Fachbegriffe:** *Tasten-, Saiten-, Schlag- und Blasinstrumente, Schwingung, Klang, Ton, Geräusch*

Kompetenzen, Arbeitsfelder des KC	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
<p>Die SuS...</p> <p>3.3.5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik</li> <li>- unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt</li> <li>- untersuchen und beurteilen kritisch die Verwendung von Musik in den Medien.</li> </ul> <p>3.2.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein</li> <li>- verfügen über ein Repertoire an Bewegungsarrangements zur Musik</li> </ul>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erarbeiten arbeitsteilig anhand von Arbeitsblättern oder kurzen Filmsequenzen wichtige Lebensdaten einzelner Komponisten</li> <li>- ordnen durcheinander geratene Teile eines Menuetts mit Hilfe von Hörbeispielen in richtiger Reihenfolge</li> <li>- analysieren und vergleichen mit Hilfe von Informationstexten die soziale Stellung verschiedener Komponisten</li> <li>- stellen einen Zusammenhang zwischen wichtigen Ereignissen im Leben eines Komponisten und dessen zeitlich entstandenen Werken her</li> <li>- komponieren selbst einen einstimmigen Walzer oder ein einstimmiges Menuett, indem sie vorgegebene Notenbausteine frei kombinieren und spielen ihre Komposition auf den schuleigenen Instrumenten vor</li> <li>- lernen elementare Schrittabfolgen zu einem Menuett und tanzen diese Schrittabfolge zur Musik</li> <li>- beschreiben die Wirkung von Werbemusik anhand von aktuellen Hörbeispielen</li> <li>- analysieren grundlegende Kompositionsformen der Werbung</li> </ul>	<p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arbeitsblätter zu den Biographien von W.A. Mozart, J.S. Bach</li> <li>- Lückentexte</li> <li>- Menuett-Puzzle</li> <li>- Walzer-Würfel-Spiel</li> <li>- CD-Player; Hörbeispiele</li> <li>- Kurze filmische Dokumentationen über einzelne Komponisten</li> <li>- aktuelle Werbespots</li> </ul>

**Fachbegriffe:** *Musikerportrait, Tanz,; Musik in der Werbung*

Kompetenzen, Arbeitsfelder des KC	Mögliche Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
<p>Die SuS...</p> <p>3.3.4. - stellen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage her. - gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage.</p> <p>3.3.2. - wenden Formen grafischer Notation als Hörhilfe an</p> <p>3.2.2. - improvisieren und experimentieren mit Klängen</p> <p>3.2.3. - gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung</p> <p>3.2.1. - tragen Sprechstücke artikuliert vor - setzen ihre Stimme beim Sprechen und Singen funktional richtig ein</p>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verwenden grafische Darstellungen, um außermusikalische Vorgänge in der Musik zu visualisieren</li> <li>- üben die Versprachlichung empfundener musikalischer Phänomene anhand von Adjektivsammlungen</li> <li>- untersuchen hörend sowie anhand von Notentexten die Verbindung von Musik und vorliegendem Programm des Komponisten</li> <li>- beschreiben die Wirkung von Werbemusik anhand von aktuellen Hörbeispielen</li> <li>- analysieren grundlegende Kompositionsformen der Werbung</li> <li>- gestalten einen eigenen Werbespot</li> </ul>	<p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Karneval der Tiere</li> <li>- Die Moldau</li> <li>- Zauberlehrling</li> <li>- Der Totentanz</li> <li>- Peer Gynt („Morgenstimmung“)</li> <li>- Schuleigene Musikinstrumente</li> <li>- Aufnahmegeräte (Audio-Recorder)</li> <li>- aktuelle Werbespots</li> </ul>

**Fachbegriffe:** Programmmusik; Jingle, Werbeschlager, Audio-Logo

## **Klasse 6**

### **1. Musikmachen**

#### 1.1 mit der Stimme

- Lieder, Songs zu unterschiedlichen Themenbereichen

#### 1.2 mit Instrumenten

- Nachspielen gegebener Musik
- Gestaltungsaufgabe Werbung

### **2. Musikalische Gestaltungsmittel und Formen**

#### 2.1 Instrumente und Klangerzeugung

- Funktionsweise von Instrumenten ( Blechbläser, Streicher)

#### 2.2 Notation

- Notenschrift im Bassschlüssel

#### 2.3 Elemente und Gestaltungsprinzipien

- Dur-, moll-Tonleitern (Quintenzirkel)
- Tonartbestimmung
- Generalvorzeichen
- Grobbestimmung von Intervallen

#### 2.4 Formbildende Elemente

- z.B. Strophe, Refrain, Motiv, Thema,

#### 2.5 Strukturen und Formen

- Kompositionsformen in der Werbemusik

#### 2.6 Musikarten und Stile

- Konzert in Barock/Klassik
- Streichquartett

### **3. Musik in Verbindung mit anderen Ausdrucksformen**

#### 3.1 Musik und Sprache

- Folksong, Popsong

#### 3.2 Musik und Programm

- z.B. "Karneval der Tiere", „Moldau“

#### 3.3 Verbindung von Musik und Text in der Werbemusik

### **4. Musik im historischen und gesellschaftlichen Kontext**

#### 4.1 Bedingungen und Anlässe für Entstehen und Aufführen von Musik

- z.B. Händel "Wassermusik", "Feuerwerksmusik"

#### 4.2 Musikleben u. Institutionen in Geschichte u. Gegenwart

- z.B. „Stadtmusikanten u. Hoftrompeter“ oder „Musik in unserer Stadt“

#### 4.3 Musik als Mittel zur gezielten Beeinflussung

- Musik in der Werbung

#### 4.4 Musikerbiografien aus Barock und Klassik

## **Klasse 7**

### **1. Musikmachen**

- Lieder, Songs zu unterschiedlichen Themenbereichen (vokal, instrumental)

### **2. Musikalische Gestaltungsmittel und Formen**

#### 2.1 Instrumente und Klangerzeugung

- Holzbläser
- Sitzordnung des Sinfonieorchesters

#### 2.2 Notation

- Wiederholung

#### 2.3 Elemente und Gestaltungsprinzipien

- Wiederholung Dur, moll
- Feinbestimmung von Intervallen
- Dreiklänge, Kadenz, Hauptfunktionen
- komplexere Rhythmen (z.B. mit Triolen, Punktierungen)
- Bluestonleiter/ Bluesschema
- x, bb

#### 2.4 Formbildende Elemente

- z.B. Ostinato, Steigerung

#### 2.5 Strukturen und Formen

- neuere Formgestaltung, z.B. Bolero

#### 2.6 Musikarten und Stile

- Blues

### **3. Musik in Verbindung mit anderen Ausdrucksformen**

#### 3.1 Musik und Sprache

- Blues, Worksong, Spiritual

### **4. Musik im historischen und gesellschaftlichen Kontext**

#### 4.1 Bedingungen und Anlässe für Entstehen und Aufführen von Musik

- Musik in Afrika

## **Klasse 8**

### **1. Musikmachen**

- Lieder, Songs zu unterschiedlichen Themenbereichen (vokal, instrumental)
- Übungen am Drumset

### **2. Musikalische Gestaltungsmittel und Formen**

#### 2.1 Instrumente und Klangerzeugung

- ausgewählte Instrumente der Rockmusik
- Aufbau einer Band /PA/Mischpulttechnik
- Hörakustik

#### 2.2 Elemente und Gestaltungsprinzipien

- Wiederholung
- Merkmale der Rockrhythmik
- leitereigene Dreiklänge der Durtonleiter
- Septakkorde

#### 2.3 Formbildende Elemente

- Wiederholung und Vertiefung.

#### 2.4 Strukturen und Formen

- Variation (z.B. L'Arlesienne-Suite)
- Songaufbau

#### 2.5 Stilarten der Rockmusik

### **3. Musik in Verbindung mit anderen Ausdrucksformen**

#### 3.1 Musik und Sprache

- Rocksong

#### 3.2 Musik und Programm

- Sinfonische Dichtung (z.B. "Pacific 231")

### **4. Musik im historischen und gesellschaftlichen Kontext**

#### 4.1 Geschichte der Beatles

#### 4.2 Musikindustrie u. Massenmedien

- z.B. „Von der Phonorolle zur CD“



## **Klasse 9**

### **1. Musikmachen**

- Lieder, Songs zu unterschiedlichen Themenbereichen (vokal, instrumental)
- Nachgestaltung, Mitspielsätze

### **2. Musikalische Gestaltungsmittel und Formen**

#### 2.1 Instrumente und Klangerzeugung

- außereuropäische Musikinstrumente

#### 2.2 Notation

- Partitur

#### 2.3 Elemente und Gestaltungsprinzipien

- Wiederholung und Vertiefung

#### 2.4 Formbildende Elemente

- Rezitativ, Arie

#### 2.5 Strukturen und Formen

- Aufbau einer Oper
- Ouverture
- Vertiefung Rondoform (z.B. Mozart „alla turca“)

#### 2.6 Musikarten und Stile

- Klassik

### **3. Musik in Verbindung mit anderen Ausdrucksformen**

#### 3.1 Musik und Sprache

- Rezitativ, Arie
- Nationalhymnen

#### 3.2 Musik und Theater

- Ausgewählte Szenen aus einer Oper (z.B. "Entführung aus dem Serail")

#### 3.3 Musik und Film

### **4. Musik im historischen und gesellschaftlichen Kontext**

#### 4.1 Bedingungen und Anlässe für Entstehen und Aufführen von Musik

- Geschichte ausgewählter Nationalhymnen
- Woodstock
- Stockhausen "Hymnen"

#### 4.2 Musik als Mittel zur gezielten Beeinflussung

- Musik und Politik

#### 4.3 Komponistenportrait z.B. ‚W.A Mozart‘ mit Film ‚Amadeus‘

## **Klasse 10**

### **1. Musikmachen**

- Lieder, Songs zu unterschiedlichen Themenbereichen (vokal, instrumental)
- Improvisationsversuche

### **2. Musikalische Gestaltungsmittel und Formen**

- 2.1 Instrumente und Klangerzeugung
  - Besetzungen im Jazz
  - historische Tasteninstrumente, evtl. Orgel
- 2.2 Elemente und Gestaltungsprinzipien
  - Wiederholung und Vertiefung Funktionsharmonik
- 2.3 Formbildende Elemente
  - Wiederholung und Vertiefung
- 2.4 Strukturen und Formen
  - Feelings in Jazz und Rock
  - Original u. Bearbeitung (z.B. J.S.Bach "Toccatà")

### **3. Musik in Verbindung mit anderen Ausdrucksformen**

- 3.1 Musik und Sprache
  - Personencharakterisierung durch Musik
- 3.2 Musik und Programm
  - Feuervogel-Suite (Finale)
- 3.3 Musik und Theater
  - Ausgewählte Szenen aus einem Musical (z.B. "West Side Story")

### **4. Musik im historischen und gesellschaftlichen Kontext**

- 4.1 Musikindustrie u. Massenmedien
  - Produktionsweise eines Musicals
- 4.2 Musik als Mittel zur gezielten Beeinflussung
  - Funktionelle Musik
- 4.3 Kurzer Überblick über die wichtigsten Musikepochen