

## ***Kurzversion des schuleigenen Lehrplans für das Fach Musik***

### **Sekundarstufe I**

#### **5. Jahrgang                    ganzjährig 2 Stunden pro Woche    1 Klassenarbeit pro Halbjahr**

- Instrumente und Aufbau des Sinfonieorchesters
- Notenwerte und Taktarten
- Notation einfacher Rhythmen (Rhythmusdiktate)
- Notenlesen und Notenschreiben im Violinschlüssel
- Vorzeichen
- Musikalische Vortragsbezeichnungen
- Die Stimme
- Grundlagen der Klang- und Schallerzeugung
- Biographien verschiedener Komponisten
- Programmmusik

#### **6. Jahrgang                    ganzjährig 2 Stunden pro Woche    1 Klassenarbeit pro Halbjahr**

- Notenlesen und Notenschreiben im Bassschlüssel
- Dur- und Molltonleitern
- Bilden und Bestimmen von Intervallen (Grobintervalle und Feinintervalle)
- Bilden und Bestimmen von Dreiklängen
- Akkordsymbole
- Dreiklangsumkehrungen
- Ursachen und Vermeidung von Hörschäden
- Musik in der Werbung
- Der Quintenzirkel

#### **7. Jahrgang                    ganzjährig 2 Stunden pro Woche    1 Klassenarbeit pro Halbjahr**

- Die einfache Kadenz (Dur und Moll)
- Generalvorzeichen und Tonarten
- Notation und Nachspielen komplexerer Rhythmen inkl. Triolen
- Geschichte und musikalische Merkmale des Blues (Bluesschema, Bluestonleiter, Improvisation)
- Grundlagen der Funktionsharmonik
- Triolen und Synkopen
- Das Musical (Entwicklung, musikalische Merkmale und Analyse ausgewählter Beispiele)
- Transposition von Noten

**8. Jahrgang**                    **epochal 2 Stunden pro Woche**  
**1 Klassenarbeit**

- Musikalische Wurzeln und Geschichte der Rockmusik
- Instrumente der Rockmusik
- Merkmale der Rockrhythmik
- Stilarten der Rockmusik
- Analyse und Interpretation verschiedener Songs der Rockmusik und der populären Musik
- Geschichte, Entwicklung und musikalische Merkmale des Hip Hop
- Septakkorde

**9. Jahrgang**                    **epochal 2 Stunden pro Woche**  
**1 Klassenarbeit**

- Aufbau unterschiedlicher Skalen (Dur, Moll, Blues, dorisch, mixolydisch, Pentatonik, Chromatik, Ganztonleiter, Arabische Skala)
- Geschichte und Entwicklung der Filmmusik
- Analyse und Interpretation der musikalischen Gestaltung ausgewählter Filmsequenzen
- Hymnen: Gestaltung, Vergleich und Voraussetzungen von Hymnen
- Geschichte und Entwicklung der Oper
- Arie und Rezitativ
- Analyse und Interpretation ausgewählter Opernszenen / einer vollständigen Oper

**10. Jahrgang**                    **ganzjährig 2 Stunden pro Woche**  
**1 Klassenarbeit pro Halbjahr**

- Musikgeschichte von der Antike bis zu Beginn des 20. Jahrhunderts (Epochenüberblick)
- Generalbass
- Solokonzert und Concerto Grosso
- Sonatenhauptsatzform
- Das Lied in der Romantik
- Die erweiterte Kadenz
- Die Geschichte der Jazzmusik
- Jazzrhythmik: ternäres und binäres Feeling; Shuffle, Synkopen
- Unterschiedliche Jazzstile

## Sekundarstufe II

*Hinweis: An der Raabeschule kann das Fach Musik in der Oberstufe lediglich als Ergänzungsfach gewählt werden.*

### **11. Jahrgang                    ganzjährig 2 Stunden pro Wochen 1 Klassenarbeit pro Halbjahr**

#### 1. Halbjahr: Original und Bearbeitung

- Analyse von musikalischen Bearbeitungen: Coverversionen
- Die musikalische Variation
- Variations- und Kompositionstechniken
- Arrangieren: Transponieren eines Musikstücks, Umschreiben eines Pop- oder Rocksongs für eine neue Besetzung
- Komponieren: Komposition einer Melodie über ein feststehendes Harmoniemodell
- Musik und Urheberrecht

#### 2. Halbjahr: Musik im 20. Jahrhundert

- Entwicklungslinien der Neuen Musik
- Impressionismus und Expressionismus
- Futurismus, Folklorismus
- Serielle Musik/Zwölftonmusik
- Minimal Music, Aleatorik
- Geschichte des Jazz

### **12. Jahrgang                    ganzjährig 2 Stunden pro Woche 1 Klassenarbeit pro Halbjahr**

#### 1. Halbjahr: Musik und Sprache

- Das Kunstlied
- Analyse und Interpretation ausgewählter Kunstlieder
- Musik und Politik
- Analyse, Interpretation und Vergleich von Protestsongs, politischen Liedern und Hymnen
- Vertonung eines bestimmten Themas (z.B. Liebe oder Trauer)

#### 2. Halbjahr: Musikalische Gattungen und Formen

- Die Sonatenhauptsatzform
- Die Fuge
- Eigenkomposition einer Sprechfuge