

Kompetenzen, Arbeitsfelder des KC	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
<p>Die SuS...</p> <p>3.3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wenden Noten als Hörhilfe an.</li> <li>- erschließen sich Notentexte mit Hilfsmitteln.</li> <li>- beschreiben Zusammenklänge und ihre jeweilige Wirkung in Musik.</li> <li>- beschreiben Dreiklänge und deren Einsatz in Musik.</li> <li>- untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien.</li> </ul> <p>3.2.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- notieren und spielen Rhythmen</li> <li>- spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband</li> <li>- erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe</li> <li>- improvisieren nach vorgegebenen Gestaltungsprinzipien</li> <li>- erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentengruppen im Zusammenspiel</li> <li>- entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit</li> </ul> <p>3.2.3.</p> <p>./.</p>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wiederholen den Aufbau von Dur- und Molltonleitern</li> <li>- beschreiben den Klangeindruck konsonanter und dissonanter Zusammenklänge</li> <li>- wiederholen den Aufbau von Intervallen (auch Feinbestimmung)</li> <li>- wiederholen den Aufbau von Dreiklängen (Dur, Moll, vermindert, übermäßig) sowie deren Umkehrungen</li> <li>- benennen im Quintenzirkel die Hauptfunktionen der Kadenz</li> <li>- analysieren (auch spielend/hörend) den Aufbau weiterer Akkorde (Dominantseptakkord, Major7) sowie deren Akkordsymbole</li> <li>- notieren und bestimmen komplexere Rhythmen wie Triole, Punktierung, z.B. anhand des „Bolero“-Rhythmus oder eines Bluesstückes</li> <li>- benennen, notieren und spielen die Bluestonleiter</li> <li>- analysieren den Aufbau des Bluesschemas</li> <li>- untersuchen Merkmale der Rockrhythmik</li> <li>- wenden wichtige italienische Ausdrucksbezeichnungen an</li> </ul>	<p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klaviatur</li> <li>- Quintenzirkel</li> <li>- Keyboards</li> <li>- Stabspiel (Bluestonleiter)</li> <li>- weitere schuleigene Instrumente</li> <li>- Mitspielsätze</li> <li>- CD-Player</li> </ul>

**Fachbegriffe:** Synkope; Triole; Dreiklänge und Akkorde, Kadenz; Konsonanz, Dissonanz; Ausdrucksbezeichnungen; Bluestonleiter; Blue Notes; Bluesschema

Kompetenzen, Arbeitsfelder des KC	Mögliche Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
<p>Die SuS...</p> <p>3.3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben formbildende Abschnitte unter Einbeziehung von Fachsprache.</li> <li>- beschreiben Entwicklungen in Musik und deren Wirkung.</li> <li>- gliedern Musik selbstständig.</li> </ul>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analysieren den Aufbau von Ravels „Bolero“ (Bolero-Rhythmus, Streicher-Ostinato, 2 Themen, Einsatz Blasinstrumente)</li> <li>- untersuchen den Aufbau einer einfachen Bluesbegleitung (Bluesschema, Bluestonleiter, triolischer Rhythmus)</li> <li>- untersuchen den Aufbau verschiedener Rock-/Popsongs</li> <li>- analysieren verschiedene Stilarten des Rock</li> </ul>	<p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arbeitsblätter zu den Bausteinen des Bolero</li> <li>- Partitur einer einfachen Bluesbegleitung bzw. Blues-Mitspielsatz für Boomwhackers</li> <li>- Hörbeispiele und Arbeitsblätter zur Analyse eines Songs</li> <li>- Filmsequenzen/Hörbeispiele zu verschiedenen Rockstilen</li> </ul>

**Fachbegriffe:** *Thema (Wdh.); Kontrast; Ostinato; Riff, Chorus, Bridge, Intro, Outro, Verse*

Kompetenzen, Arbeitsfelder des KC	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
<p>Die SuS...</p> <p>3.3.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unterscheiden instrumentale und vokale Ensembles.</li> <li>- beschreiben Klänge differenziert mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme.</li> <li>- beschreiben, untersuchen und vergleichen die Wirkung unterschiedlicher instrumentaler und vokaler Klänge.</li> <li>- beschreiben elektronisch erzeugte Klänge.</li> </ul> <p>3.2.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gestalten eigene musikalische Ideen mit der Stimme</li> </ul> <p>3.2.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentengruppen im Zusammenspiel</li> <li>- gehen sachgerecht mit Instrumenten um</li> <li>- spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband - auch nach Notation</li> <li>- experimentieren und improvisieren mit Klängen</li> <li>- entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit</li> </ul>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vertiefen ihr Wissen zu Blasinstrumenten</li> <li>- erfinden Text oder Melodie zu einem Bluesong und tragen diesen vor und/oder spielen einen einfachen Boomwhacker-Satz zu einer Blues-Begleitung</li> <li>- singen ausgewählte Songs (Worksong, Blues, Rock/Pop)</li> <li>- untersuchen Klang, Aussehen, Spiel- und Funktionsweise von Instrumenten der Rock-/Popmusik, z.B. Spielübungen am Drumset</li> <li>- lernen den Aufbau einer Band und die dazugehörige Tontechnik (PA/Mischpulttechnik) kennen → Hinweis auf „Ohrhygiene“!</li> </ul>	<p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Film- und Hörbeispiele zu Blasinstrumenten (z.B. „Bolero“)</li> <li>- Instrumenten-Puzzle</li> <li>- Film „Mit Gerd Albrecht im Konzert – Bolero“</li> <li>- Bluesmitspielsatz für Boomwhackers (Begleitung CD oder Lehrer)</li> <li>- Stabspiel für Bluesimprovisation (Begleitung CD oder Lehrer)</li> <li>- schuleigene Bandinstrumente</li> <li>- ggf. technischen Aufbau im schuleigenen Studio nachvollziehen</li> <li>- Nachspielen von Songs mit Hilfe einfacher Arrangements</li> </ul>

**Fachbegriffe:** *Improvisation*

Kompetenzen, Arbeitsfelder des KC	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
<p>Die SuS...</p> <p>3.3.5.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben zeittypische Aspekte von Musik.</li> <li>- untersuchen Entwicklungen in der Musikgeschichte.</li> <li>- untersuchen den unterschiedlichen Gebrauch von Musik.</li> <li>- reflektieren Aspekte ihres eigenen Musik-Erlebens und setzen sie in Beziehung zu Musikerfahrungen anderer Personen.</li> </ul>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- untersuchen den historischen Zusammenhang für das Entstehen afroamerikanischer Musik (Worksong, Spiritual, Blues)</li> <li>- setzen sich mit der Biografie ausgewählter Bluesmusiker auseinander (z.B. Robert Johnson)</li> <li>- untersuchen Rockmusik in ihrer Entwicklung und ihren gesellschaftlichen Bezügen</li> <li>- stellen einen Zusammenhang zwischen wichtigen Ereignissen der Geschichte einer Band (z.B. der Beatles) und der Entstehung bestimmter Songs dieser Band her</li> <li>- analysieren die Entwicklung von der Phonorolle zum MP3-Player (bzw. aktuelleren Tonträgern) und setzen sie in Beziehung zu den Hörgewohnheiten der jeweiligen Generationen</li> </ul>	<p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Satzteil-Puzzle zur Biografie Ravels</li> <li>- Stammbaum Rockmusik</li> <li>- Hörbeispiele zu Stilarten des Rock; zu den Songs einer Band (z.B. Beatles); historische Aufnahmen von Bluesmusikern, z.B. Robert Johnson</li> <li>- Arbeitsblätter zur historischen Entwicklung von Tonträgern</li> <li>- Arbeitsblätter zu Biografien ausgewählter Bluesmusiker</li> </ul>

**Fachbegriffe:** *Stil; Epoche; Urheberrecht; Worksong, Spiritual, Blues*

Kompetenzen, Arbeitsfelder des KC	Mögliche Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
<p>Die SuS...</p> <p>3.3.4.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- untersuchen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage.</li> <li>- untersuchen an Liedern das Verhältnis von Musik und Text.</li> <li>- erläutern die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk.</li> </ul>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- untersuchen ein Musical, z.B. hinsichtlich Personen-/Gruppencharakterisierung durch Musik, szenischer Interpretation, historischer Hintergründe eines Musicals</li> <li>- setzen Musicalsongs praktisch um</li> <li>- recherchieren und referieren z.B. zu Berufsfeldern rund ums Musical, zur Produktion von Musicals</li> </ul>	<p>z.B. „Westside Story“, „Grease“ o.a.</p>

**Fachbegriffe:** *Musical; Song; Leitmotiv; Inspizienz*