

Kompetenzen, Arbeitsfelder des KC	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
<p>Die SuS...</p> <p>3.3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lesen die Notation im Violin- und Bass-Schlüssel.</li> <li>- wenden Notation beim Musizieren an.</li> <li>- erkennen und bestimmen gerade und ungerade Taktarten</li> <li>- beschreiben das Ordnungsprinzip der Tonleiter.</li> <li>- erkennen und beschreiben Dynamik und Tempo</li> </ul> <p>3.2.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- notieren und spielen Melodien und Rhythmen</li> </ul> <p>3.2.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- setzen Musik in Bewegung um</li> <li>- koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe</li> </ul>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- notieren und bestimmen Rhythmen</li> <li>- improvisieren Rhythmen durch Bodypercussion</li> <li>- benennen und notieren Töne im Violin- und Bassschlüssel mit Vorzeichen (verbindlich: C bis c'')</li> <li>- lesen kleine Melodien mit Vorzeichen und Versetzungszeichen</li> <li>- erkennen und dirigieren Taktarten</li> <li>- analysieren den Aufbau von Dur- und Molltonleitern</li> <li>- unterscheiden mit Hilfe von Hörbeispielen und Notentexten Dur- und Molltonalität</li> <li>- wenden wichtige italienische Fachausdrücke für die Parameter Dynamik und Tempo an</li> </ul>	<p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klaviatur</li> <li>- „Telefonnummer-Spiel“ mit Rhythmen oder Melodiebausteinen</li> <li>- Noten- und Rhythmusdiktate</li> <li>- Quintenzirkel</li> <li>- Metronom</li> <li>- Notenwörter</li> <li>- Notenrätsel</li> <li>- schuleigene Instrumente</li> <li>- CD-Player</li> </ul>

**Fachbegriffe:** *Metrum, Takt, Rhythmus, Tonhöhe, Tondauer, Dur- und Moll-Tonleiter*

Kompetenzen, Arbeitsfelder des KC	Mögliche Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
<p>Die SuS...</p> <p>3.3.3. - erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung - beschreiben Liedformen - gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien - erkennen hörend formbildende Abschnitte</p> <p>3.3.2. - nutzen Notation beim differenzierten Hören.</p> <p>3.2.1. - singen zweistimmige Lieder und Kanons in Kleingruppen und im Klassenverband - singen einstimmige Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereiche – auch auswendig</p> <p>3.2.2. - spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband – auch nach Notation</p>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erkennen hörend das Struktur- und Formprinzip des Rondos und beschreiben dieses</li> <li>- gestalten ein rhythmisches oder ein melodiegebundenes Rondo</li> <li>- wenden ihr Wissen über Formmodelle an komplexeren Kompositionen an</li> <li>- singen und musizieren formtypische Lieder oder Spielsätze</li> </ul>	<p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Präludium aus dem “Te Deum” von M.A. Charpentier</li> <li>- „Für Elise“ von L. v. Beethoven</li> <li>- Violinkonzert E-Dur, 3. Satz von J.S. Bach</li> <li>- Cd-Player, CDs</li> <li>- Schuleigene Rhythmus- und Melodieinstrumente</li> </ul>

**Fachbegriffe:** Rondo, Ritornell, Couplet, Thema, Strophe, Refrain, Lied;

Kompetenzen, Arbeitsfelder des KC	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
<p>Die SuS...</p> <p>3.3.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung.</li> <li>- unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang.</li> <li>- beschreiben Spieltechniken der beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente und nutzen sie beim Musizieren.</li> <li>- beschreiben instrumentale und vokale Klänge</li> </ul> <p>3.2.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erwerben grundlegende Spieltechniken</li> <li>- gehen sachgerecht mit Instrumenten um</li> </ul>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- spielen auf selbstgebauten und schuleigenen Instrumenten im Klassenverband</li> <li>- erforschen, erproben und erklären unterschiedliche Formen der Tonerzeugung sowie physikalische Grundlagen der Schallentwicklung</li> <li>- erarbeiten die Tonerzeugung und den Aufbau von Tasten-, Saiten-, Schlag- und Blasinstrumenten an Sachtexten und erproben diese an geeigneten Modellen oder Instrumenten</li> <li>- teilen Instrumente nach Spielweise, Form, Material und Klang ein (ggf. Anfertigung von Instrumentenpostern oder Instrumentensteckbriefen)</li> <li>- werden für einen bewussten Umgang mit Lautstärke sensibilisiert („Ohrhygiene)</li> <li>- Sitzordnung in einem Sinfonieorchester</li> </ul>	<p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resonanzkörper: Kartons, Gummibänder etc.</li> <li>- Instrumente aus dem Fundus</li> <li>- Doppelrohrblatt aus Strohhalmen</li> <li>- Hörbeispiele zu den einzelnen Instrumenten</li> <li>- Klangkiste (WDR)</li> <li>- Arbeitsblätter</li> <li>- CD-Player und Hörbeispiele auf CD</li> <li>- kurze Informationsfilme zu einzelnen Instrumenten</li> </ul>

**Fachbegriffe:** *Tasten-, Saiten-, Schlag- und Blasinstrumente, Schwingung, Klang, Ton, Geräusch, Sinfonieorchester, Chor*

Kompetenzen, Arbeitsfelder des KC	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
<p>Die SuS...</p> <p>3.3.5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik</li> <li>- unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt</li> <li>- untersuchen und beurteilen kritisch die Verwendung von Musik in den Medien.</li> </ul> <p>3.2.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein</li> <li>- verfügen über ein Repertoire an Bewegungsarrangements zur Musik</li> </ul>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erarbeiten arbeitsteilig anhand von Arbeitsblättern oder kurzen Filmsequenzen wichtige Lebensdaten einzelner Komponisten</li> <li>- ordnen durcheinander geratene Teile eines Menuetts mit Hilfe von Hörbeispielen in richtiger Reihenfolge</li> <li>- analysieren und vergleichen mit Hilfe von Informationstexten die soziale Stellung verschiedener Komponisten</li> <li>- stellen einen Zusammenhang zwischen wichtigen Ereignissen im Leben eines Komponisten und dessen zeitlich entstandenen Werken her</li> <li>- komponieren selbst einen einstimmigen Walzer oder ein einstimmiges Menuett, indem sie vorgegebene Notenbausteine frei kombinieren und spielen ihre Komposition auf den schuleigenen Instrumenten vor</li> <li>- lernen elementare Schrittabfolgen zu einem Menuett und tanzen diese Schrittabfolge zur Musik</li> <li>- beschreiben die Wirkung von Werbemusik anhand von aktuellen Hörbeispielen</li> <li>- analysieren grundlegende Kompositionsformen der Werbung</li> </ul>	<p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arbeitsblätter zu den Biographien von W.A. Mozart, J.S. Bach</li> <li>- Lückentexte</li> <li>- Menuett-Puzzle</li> <li>- Walzer-Würfel-Spiel</li> <li>- CD-Player; Hörbeispiele</li> <li>- Kurze filmische Dokumentationen über einzelne Komponisten</li> <li>- aktuelle Werbespots</li> </ul>

**Fachbegriffe:** Musikerportrait, Tanz; Musik in der Werbung

Kompetenzen, Arbeitsfelder des KC	Mögliche Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
<p>Die SuS...</p> <p>3.3.4. - stellen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage her. - gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage.</p> <p>3.3.2. - wenden Formen grafischer Notation als Hörhilfe an</p> <p>3.2.2. - improvisieren und experimentieren mit Klängen</p> <p>3.2.3. - gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung</p> <p>3.2.1. - tragen Sprechstücke artikuliert vor - setzen ihre Stimme beim Sprechen und Singen funktional richtig ein</p>	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verwenden grafische Darstellungen, um außermusikalische Vorgänge in der Musik zu visualisieren</li> <li>- üben die Versprachlichung empfundener musikalischer Phänomene anhand von Adjektivsammlungen</li> <li>- untersuchen hörend sowie anhand von Notentexten die Verbindung von Musik und vorliegendem Programm des Komponisten</li> <li>- beschreiben die Wirkung von Werbemusik anhand von aktuellen Hörbeispielen</li> <li>- analysieren grundlegende Kompositionsformen der Werbung</li> <li>- gestalten einen eigenen Werbespot</li> </ul>	<p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Karneval der Tiere</li> <li>- Die Moldau</li> <li>- Zauberlehrling</li> <li>- Der Totentanz</li> <li>- Peer Gynt („Morgenstimmung“)</li> <li>- Schuleigene Musikinstrumente</li> <li>- Aufnahmegeräte (Audio-Recorder)</li> <li>- aktuelle Werbespots</li> </ul>

**Fachbegriffe:** Programmmusik; Jingle, Werbeschlager, Audio-Logo